

Puy-de-Dôme → Loisirs

■ GERGOVIE, NOIR DE MONDE, SOUS LE CIEL BLEU ÉTINCELANT DE CERVOLIX



BEAU SUCCÈS !

Pour la première journée de Cervolix, hier, énormément de spectateurs sont venus admirer cerfs volants et les démonstrations de voltige. Point d'orgue de la journée : la patrouille de France et ses pilotes qui ont fait rêver petits et grands. Cervolix se poursuit aujourd'hui. Retrouvez nos vidéos de l'événement sur lamontagne.fr

PHOTOS FRANCIS CAMPAGNONI



■ Deux auteurs, deux univers...



BANDE DESSINÉE ■ Leurs voies sont différentes, leurs objectifs identiques. Ivan Brun le mutique et Dimitri Planchon le prolifique tendent tous deux à dénoncer les absurdités du monde. Le premier s'attache à en dépeindre l'horreur, le second préfère l'arme de la dérision. Tous deux étaient présents, hier, à la librairie *Esprit BD* de Clermont-Ferrand. L'un, comme l'autre, était venu dédicacer son dernier album. Auteur de bandes dessinées, mais aussi peintre et musicien, Ivan Brun présentait *War songs* (éditions Drugstore). Entièrement muettes, ses planches n'en sont pas moins extrêmement parlantes. Et, en tout cas, d'une grande efficacité narrative. Tout autre est l'univers de Dimitri Planchon. L'opus 2 de son *Blaise*, qui vient de paraître aux éditions Glénat, est dans la lignée du premier. D'une facture très classique et d'un contenu royalement absurde, il dénonce à petites touches efficaces le totalitarisme rampant des sociétés dites "modernes". Pas glop, pas glop...

■ GRAVURES ■ Double vernissage au Carrefour Europe de Chamalières

Œuvres majeures... et découvertes !

Après l'inauguration de l'expo Goya, c'était hier matin au tour de la salle Europe et de l'espace triennale de Chamalières de recevoir de nombreux invités.

Plus de 200 œuvres présentées dans la salle et plus de 2.000 en compétition à l'espace. Il y avait donc beaucoup de monde à ce double vernissage. Louis Giscard d'Estaing, en maître de cérémonie, a vanté le caractère exceptionnel de ce Mondial 8^e du nom, avec Goya en guest star. Il faut dire que la salle du Carrefour Europe, rénovée, abrite de très grands noms : Léonor Fini et l'étrange beauté de ses femmes, Vasarely et sa polychromie, la fantasmagorie de Jean-Pierre Velly, la force de Daumier ou le génie architectural de Piranese.

Avec aussi un petit bijou : les gravures étonnantes de modernité d'un



FORT. Devant des gravures de Piranese. PHOTO PASCAL CHAREYRON

précurseur, Jean Callot ! Une salle où l'œil est constamment sollicité pour des émotions souvent inversement proportionnel à la taille des œuvres. Détails, donc force. Ce vernissage a aussi permis d'annoncer les ré-

sultats du concours international regroupant 86 pays et 500 artistes : le grand prix de la Triennale a été attribué à Sylvia Bataille (France), le prix de la ville de Chamalières à Biljana Bukovic (Serbie), et le prix Claude Wolff à

Eddy Debut (Belgique). Trois mentions spéciales du jury sont allées à Luvier Casali (Paraguay), Christopher Roantree (Angleterre) et Smiljanica Zarko (Serbie). Isabelle Moutet (France) a reçu le prix Afcel et Nadejda Menier (France) le prix du Géant des Beaux-arts. Reste maintenant à un large public à aller voir de plus près toutes ces œuvres, tant Goya à la galerie d'Art contemporain, Fini et tous les autres à la salle Europe et les artistes de la compétition à l'espace triennale. D'autres lieux abritent aussi d'autres œuvres (23 villes au total)...

Jacques Testud

➔ **A Chamalières. Les trois lieux d'expo ouverts tous les jours de 14 h 30 à 18 h 30 (Goya, entrée de 2 à 5 euros, les deux autres lieux gratuits).** Détails sur www.mondialestampe.com. Infos au 04.73.30.97.22.